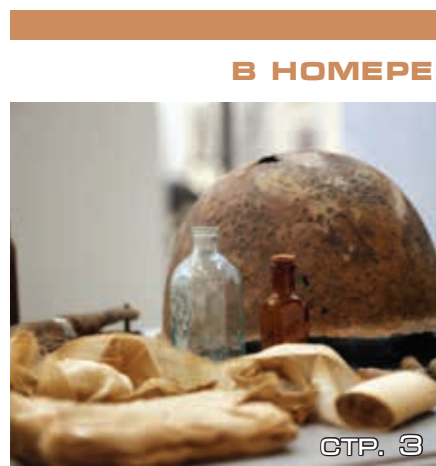




Восприятие искусства — это ведь удовольствие через труд, как спорт. Не зря считается, что в музей нужно обязательно подниматься по лестнице, как в гору. Должно быть усилие.

М. Б. Пиотровский



В НОМЕРЕ:

СТР. 3

**И всё-таки коричневые орды
Не одолели стойкости его**



СТР. 6

Всей семьей в музей!

**ТЕМА
НОМЕРА:**

Год театра в России
Год благоустройства
в Ямало-Ненецком
автономном округе



Международный



ДЕНЬ
МУЗЕЕВ

Музей или «мусеон» – слово греческого происхождения, переводится как «храм муз». В этот храм древние греки собирали все, что считали ценным: картины, статуи, астрономическое оборудование, книги, чучела животных, медицинские инструменты, анатомические бюсты и прочие предметы просвещения. Как и любой социальный институт, за время своего существования музеи претерпели определенные трансформации. Изменилось их понимание, использование и наполнение, однако фундаментальное общественное назначение остается определяющим их сущность в обозримом будущем – это сохранение и транслирование из прошлого в будущее главных ценностей и достижений. Современные музеи генерируют новые знания и идеи, становятся центрами коммуникации и творческих инноваций, сочетают в себе архивные, исследовательские и воспитательные функции.

Сегодня мы поздравляем с праздником тех, кто по роду профессиональной деятельности или по зову души так или иначе связан с музеями. Процветайте, развивайтесь и всегда будьте открыты для новых впечатлений!

С международным днем музеев!

Историческое и культурное наследие прошлого – величайшее богатство ямальской земли. В благородном деле его сохранения важнейшую роль играют музеи, именно тут собраны лучшие произведения искусства, народного творчества, уникальные коллекции предметов быта, ценности, созданные нашими предками на протяжении веков.

В настоящее время в регионе действуют около двадцати музеев. Каждый по-своему ярок и самобытен, но вместе мы выполняем общую задачу по сохранению бесценного исторического наследия, воспитанию молодежи, позволяем нашим современникам приобщиться к лучшим традициям прошлого. Благодаря глубоким знаниям и творческому труду неутомимых музейщиков славная история Ямала зримо и образно предстает в экспозициях и на многочисленных выставках, с которыми ежегодно могут знакомиться тысячи посетителей.

Желаю всем, кто связал свою профессию с музейной деятельностью, здоровья, творческой энергии и благополучия!

*Т. В. Копцева,
директор МВК имени И. С. Шемановского*

...Реституция является частным случаем, потому что главный вопрос – что такое музей? Это организм, из которого ничего нельзя изъять, или это склад, из которого можно вынуть и отдать.

...О культуре надо говорить отдельно – у нее есть свои потребности, свои права, и законы должны создаваться для того, чтобы обеспечивать культуру, а не для того, чтобы обеспечивать верховенство закона в сфере культуры.

...Союз музеев нужен для того, чтобы все понимали: мы одно музейное пространство, больших и маленьких музеев нет, мы все вместе, у нас общие проблемы.

...Закон должен обеспечивать процветание, развитие культуры как конкурентное преимущество нации, а не ставить ее в рамки производителя «услуг».

...Музей как монастырь. У него высокие стены, у него свои правила внутри, он может защищаться, но вообще-то двери его открыты, и ярмарки тут рядом проходят, и людям он рад. Он защищается в том числе строгими правилами – с чужими в наш монастырь не ходят.

...Всё в музее и вокруг него должно быть приведено в соответствие с музейной политикой.

...Мы покажем, что музей как таковой важнее всего – что на Биеннале современного искусства консервативный музей может быть современнее всего остального.

*Из высказываний М. Б. Пиотровского,
директора Государственного Эрмитажа,
президента Союза музеев России*

И ВСЕ-ТАКИ КОРИЧНЕВЫЕ ОРДЫ НЕ ОДОЛЕЛИ СТОЙКОСТИ ЕГО

В апреле 2019 года исполнилось 75 лет с момента освобождения Крымского полуострова от немецко-фашистских захватчиков. Крымская наступательная операция (8 апреля – 12 мая 1944) – третья по счету из десяти так называемых сталинских ударов и входит в число важнейших наступательных операций истории Великой Отечественной войны. Борьба развернулась на территории – около 26 000 км². В ней участвовало около 700 000 человек с обеих сторон, и она завершилась блестящей победой Красной Армии над противником. Если немецко-фашистским захватчикам потребовалось 250 суток, чтобы овладеть Севастополем, то солдатам Красной Армии – 35 дней для освобождения всего полуострова. Освобождение полуострова позволило снять угрозу южному крылу фронта, а также вернуть возможность использования военно-морской базы Черноморского флота в Севастополе.

Выставка «Крымская весна. Год 1944» является продолжением многолетнего проекта МВК под общим названием «Навстречу Победе». Экспозиция знакомит жителей и гостей Салехарда с историей защиты Крыма в годы Великой Отечественной войны, а также его освобождением весной 1944 года.

Фотографии и предметы для экспозиции были предоставлены музеями России. Директор Военно-исторического музея Черноморского флота (Севастополь, Республика Крым) Владимир Валентинович Ключев лично принял участие в открытии выставки, а также передал в дар МВК хронометр с боевой подводной лодки М-32, планшет летный Героя Советского Союза М. Гриба, военный бинокль А. Ляшенко, командира 35-й батареи, и другие ценные предметы.

Пять разделов фотовыставки дополнили инсталляции. Одна из них посвящена девушкам-бойцам 25-ой

стрелковой дивизии имени В. И. Чапаева, удостоенным звания Героя Советского Союза за оборону Севастополя. Представлены личные вещи самой успешной в мировой истории женщины-снайпера Л. М. Павличенко. Еще одна инсталляция иллюстрирует подвиг непокоренных воинов в Аджимушайских каменоломнях Керчи.

Информационные стенды рассказывают в том числе и о том, как осуществлялась осенью 1943 года Керченско-Эльтигенская десантная операция, одна из крупнейших десантных операций Великой Отечественной войны, которая длилась сорок суток, и о том, какую большую диверсионную работу вели партизаны. На фотографиях запечатлены штурм перекопских и керченских укреплений, освобождение Крымского полуострова в апреле 1944 года.



PR: УПРАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИЕЙ



Настало время тотального обмена информацией между конкретными людьми. В этом и состоит будущее интернет-рекламы: ничто не работает лучше, чем рекомендация твоего друга, которую ты можешь посмотреть на его странице.
Марк Цукерберг

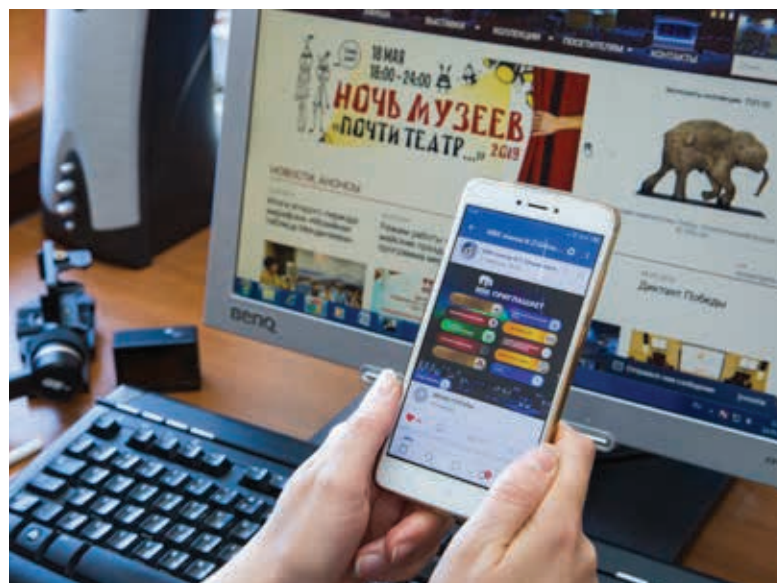
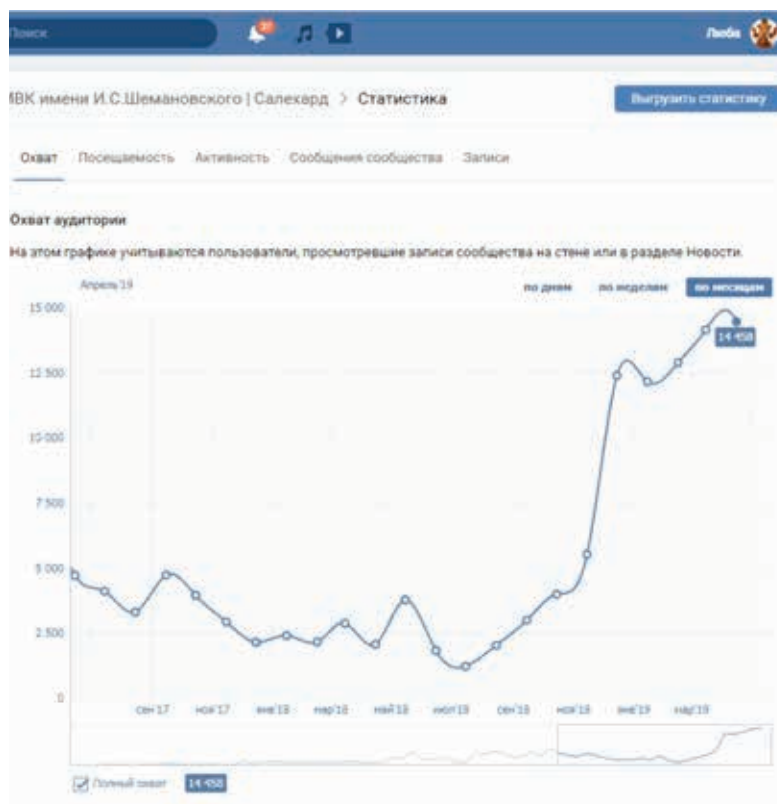
Кто такой специалист по связям с общественностью? Однозначно не ответить. Справляться с многозадачностью, огромным потоком входящей информации удастся далеко не каждому человеку, поэтому, прежде всего, в данной работе необходим четкий план действий, стратегия и слаженная работа в команде. Поддерживать имидж, отвечать за информационное продвижение проектов, корректировать работу СМИ и одновременно отвечать на десятки вопросов посетителей удается путем распределения обязанностей. Каждый отвечает за свой фронт работы, но в любой момент может заменить своего коллегу.

Одна из главных задач специалиста сектора по связям с общественностью МК – направить информацию о нашем музее в наиболее массовые источники. Начиная с классического способа – сайта, и заканчивая новоиспеченным приложением «TikTok» (способ тестируется). Конечно же, используются и традиционные средства массовой информации, а также и популярные способы – социальные сети. Важно заметить, что, информируя посетителей через наиболее привычные для них способы получения информации, мы можем получить максимальный охват и, что немаловажно, добиться дружественных отношений с посетителями.

Сотрудники сектора по связям с общественностью МК ведут активную работу в четырех наиболее популярных социальных сетях, в информационной группе МК в «Viber», регулярно пополняют кабинет АИС ЕИПСК и используют его возможности. Для аналитических данных часто проводят анкетирования и изучают статистику социальных сетей. Для наиболее четкой и продуктивной работы сектора в 2019 году была разработана SMM-стратегия, на основании методологического пособия Министерства культуры РФ. С помощью стратегии была усовершенствована работа в социальных сетях и запущены тестовые площадки распространения информации. В одной только группе «ВКонтакте» были запущены два конструктора виджетов, с помощью которых просмотры актуальных постов выросли в 4 раза. Транслирование в группе осуществляется через «MVK_Live», подобраны группы хештегов, упорядочено время выходов публикаций, некоторая информация разбита на рубрики, подготовлено меню группы из Wiki-страниц с подробной информацией о каждом направлении, в верхней шапке используется презентационное видео. С помощью нововведений в группе музея «ВК» охват аудитории вырос в 2 раза, а количество читателей увеличивается с каждым днем.

Стать открытым для общения и диалога, стать другом – вот задача ближайшего будущего сектора по связям с общественностью МК. Дружите с нами в социальных сетях, наш единый домен для поиска – @mvk.yanao.

Анна Гаура,
 специалист сектора по связям с общественностью
 МК имени И. С. Шемановского



МУЗЕЙНЫЕ ДОКТОРА: СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ

Реставрационная мастерская МВК прошла свой нелегкий путь от зарождения к нынешнему состоянию: на данный момент работа налажена, есть «команда спасателей», необходимое оборудование и материалы для успешной деятельности. Демонстрируя артефакты на выставках, чаще всего остается за скобками кропотливый труд реставраторов, которые подготовили их для экспонирования.

Наш музей – кладезь экспонатов из различных материалов. Здесь собраны изделия из множества материалов: камня, органики, металла и других. Всем этим предметам требуется внимание и опытная рука реставратора, помогающего устранить или предотвратить опасные для древностей «болезни». Наличие такой разнообразной коллекции обязывает реставраторов знать подход к каждой из них!

У меня как у молодого музейного реставратора уже есть опыт работы с предметами из бересты, археологической ткани и металла. Особенно много прошло через мои руки предметов из бронзы, меди, железа. Случается работать и с предметами из драгоценных металлов. К ним – особое внимание.

Особенно запомнилась работа над серебряной монетой образца 1777 года с портретом Екатерины II. Монета из серебра 750 пробы и весом 24 грамма выпускалась в 1777–1796 годах. Общий тираж составил 2 000 000 экземпляров. В настоящее время стоимость такой монеты на аукционах в зависимости от степени сохранности достигает 50 тысяч рублей.

На аверсе монеты помещен портрет Екатерины II в профиль, лицом вправо. Под портретом – буквы «СПБ» (Санкт-Петербург). По кругу надпись: «Б•М•Е КАТЕРИНА•II•ИМП•ИСАМОД•ВСЕРОС», расшифровывается как: «Божьей милостью Екатерина II, императрица и самодержица Всероссийская».

На реверсе изображен герб Российской Империи второй половины XVIII века: двуглавый орел с поднятыми крыльями, коронованный двумя императорскими коронами, вверху такая же корона, но большего размера. Правой лапой орел держит скипетр, левой – державу. На груди орла – щит с московским гербом: Георгий Победоносец на коне, поражающий

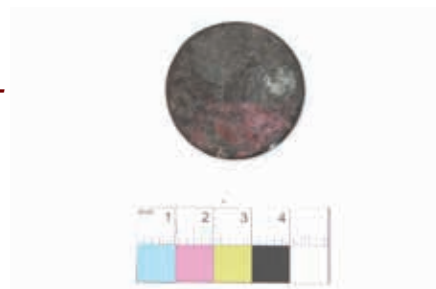
копьем змеевидного дракона с крыльями. Щит окружен цепью Ордена Андрея Первозванного. Вверху полукругом указан год чеканки – 1777. Внизу полукругом обозначен номинал – «МОНЕТА•РУБЛЬ» (буквы обращены основанием внутрь).

Монета поступила на реставрацию в плохом состоянии, изображение едва угадывалось, текст не читался – рельеф скрыли следы от пожара, в котором, видимо, предмет побывал в те далекие времена.

Чтобы ее «вылечить», пришлось применить едва ли не все известные способы работы с подобными образцами. Предмет прошел все стадии: осмотр, определение порядка действий, непосредственно саму реставрацию, консервацию и подготовку к хранению и экспонированию.

Один из важнейших этапов реставрации – это фотофиксация предмета до и после, а также всех процессов во время работы. Это позволяет задокументировать всю последовательность действий. После фотофиксации следует детальный осмотр и определение порядка действий. Именно на этом этапе стало понятно, что монета, скорее всего, была подвергнута огню – на ней закрепился черный нагар, что значительно усложняло работу с предметом. Монета была механически очищена при помощи разных инструментов (скальпеля, кисти, мягкого ластика), но это практически не дало результата. Пришлось прибегнуть к очистке химическими реактивами, далее – снова механической очистке при помощи бормашины. Предмет был хорошо промыт, просушен в сушильном шкафу, состарен, затонирован, укреплен специальным составом и законсервирован для дальнейшего хранения.

В результате реставрации удалось убрать следы от пожара и потемнения,



проявился рельеф, предмет приобрел экспозиционный вид. Но главное – все описание монеты, приведенное выше, стало возможным для чтения не просто на страницах нумизматического каталога, монета сама рассказала о себе! А для реставратора это самое важное – помочь предмету, таящему в себе многовековую историю, «заговорить» с нами.

Александра Симонова,
художник-реставратор
реставрационной мастерской
МВК имени И. С. Шемановского

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ!

Помните, как в детстве мы с нетерпением ждали субботу или воскресенье, чтобы вместе с родителями дружно и весело провести выходной? Мы ходили в парк или ездили на речку, катались с горки на санках или лепили снеговиков. А иногда мы выбирали культурный отдых и шли вместе на концерт или в театр, в кино или в картинную галерею. И, конечно же, в такие дни не забывали про музей. Но каким он был, музей, в нашем далеком детстве? Застывшие витрины с предметами старины и чучелами животных, которые ни в коем случае нельзя было трогать руками.

Сегодня мы пытаемся изменить привычный взгляд на музей как на солидный и достаточно далекий от народа «очаг культуры». Стало давно привычным, что Губкинский музей освоения Севера работает нетрадиционными методами, а музейные субботы давно превратились в дни семейного досуга. Не верите? Предлагаем провести один из выходных дней в нашем музее и убедиться, что и дети, и взрослые здесь могут найти занятие по душе.

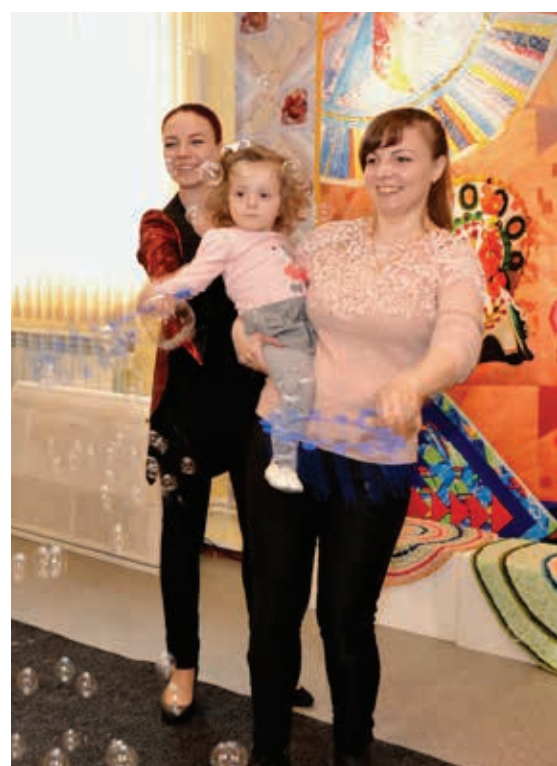
Итак, субботнее музейное утро. Одиночные посетители не спеша осматривают выставки, работает «гримерка» – идут последние приготовления к кукольному спектаклю. Музей постепенно начинает наполняться детскими голосами. Малышня в сопровождении мам и пап, бабушек и дедушек занима-

ет места в «зрительном» зале. Звучит музыка и начинается таинство кукольного представления. Герои народных сказок оживают, вовлекая в действие самых маленьких зрителей, а ведущие в национальных костюмах раскрывают секреты музейных предметов. Кукольное действие плавно перетекает в народные игры. Игры в «Калечину-малечину», «Скачки на конях», «Метание аркана» и многие другие не просто активизируют двигательную активность детей, но и непосредственно знакомят с национальной культурой того или иного народа.

Но вот игры закончились, и малыши переходят в другой зал, чтобы порисовать песком и поиграть в песочнице. В фойе музея выстраивается очередь на аквагрим, а в большом выставочном зале методисты готовятся к следующему мероприятию. Вновь звучит зазывная музыка, и теперь шоу мыльных пузырей собирает полный зал, вовлекая в развлекательное действие детей и их родителей.

В это же время в другом выставочном зале работают мастер-классы – их много, все они разные. Кто-то из родителей усаживается рядом с ребенком, помогая овладевать нехитрыми навыками рукоделия. А кто-то, вверив свое чадо музейным специалистам, идет знакомиться с музейными экспозициями. А посмотреть есть что: ведь одновременно в музее работают восемь-девять выставок. После просмотра экспозиций каждый желающий имеет возможность совершить виртуальное путешествие. Надев специальные 3D-очки, можно, не выходя за пределы музея, побывать на Комсомольском газовом промысле, увидеть сложное технологическое оборудование, посмотреть, как происходит процесс добычи и транспортировки газа.

На время музей затихает, чтобы вновь зашуметь детскими голосами –



новые посетители начинают заполнять музей. Научно-познавательная программа «ЧудоХимия» дает возможность подросткам провести уникальные опыты и эксперименты и почувствовать себя ученым.

А завершает субботнюю программу «Сказка на ночь» – вечерний кукольный спектакль. Но на этом музейная суббота не заканчивается, музей работает до девяти часов вечера. Теперь можно поиграть на интерактивных столах и полу, посмотреть мультипликационный фильм и поиграть в компьютерные игры. И все это – большой дружной семьей. Занятие в музее найдется для каждого!

Наталья Чеботаева,
заведующая научно-методическим отделом
МБУ «Губкинский музей
освоения Севера»

ОТКРЫТОЕ ХРАНЕНИЕ ФОНДОВ. ПРОЕКТ «В ГОСТИ К САМОВАРУ»

В последнее время все чаще можно услышать об организации в музеях открытого хранения фондовых материалов, что позволяет существенно расширить доступ посетителей к коллекциям и привлечь к показу многие никогда ранее не экспонировавшиеся музейные предметы.

Наш музей также не остался в стороне, мы организовали пространство одного из хранилищ. Проект «В гости к самовару» знакомит посетителей с коллекцией славянского быта периода XIX–XX веков, позволяет узнать историю наиболее редких и интересных предметов на месте их постоянного хранения, а также об особенностях работы музейных хранителей. Очень важно показать посетителям, что все предметы, которые нас окружают, появились не просто так. Каждый современный предмет – это результат труда, творчества и смекалки не одного поколения людей. А это значит, что связь поколений не утрачена, и на примере простых, казалось бы, предметов быта довольно четко прослеживается развитие как творческих, так и технических способностей человека.

Первые предметы для этой коллекции были привезены сотрудниками музея, не менее уникальные предметы поступили в дар от горожан. К примеру, коромысло, рубанок, самопрялка и гребень первой половины XX века были приняты в фонд в конце прошлого года. Обнаружены они жителями города случайно на придомовой территории при покупке жилья. Уникальность находки в том, что, по сути, эти предметы гораздо старше места, где их обнаружили, так как город наш сравнительно молодой. Достаточно разнообразно и интересно собрание утюгов: это цельнолитые, угольные утюги, а также предшественники утюгов – рубели. О благосостоянии хозяина говорило наличие не только утюга, но и самовара. В нашей коллекции есть как первые его представители (угольные или духовые), так и электрические самовары. Не менее широко представлено собрание предметов прядения и ткачества: это прялки разных видов, веретена, детали и элементы ткацкого станка. Об этих и других предметах можно узнать из рассказа хранителя. Для детской аудитории разработана экскурсия, дополненная пословицами и загадками, после которой ребята получают небольшой сувенир на память.

На сегодняшний день в открытом хранилище находится более 400 предметов. Коллекция постоянно пополняется



новыми предметами не без помощи сотрудников музея, а также благодаря нашим друзьям-дарителям, коим может стать любой житель нашего города.

Разумеется, даже при самой совершенной организации открытого хранения режим хранения неизбежно ухудшается и усложняется. Решение этой проблемы тесно связано с обеспечением музея таким универсальным фондовым оборудованием, которое позволяло бы одновременно безопасно хранить предмет и демонстрировать его посетителям. Однако при применении в музее системы открытого хранения нужно четко продумать режим допуска в фондовые отделы посетителей. Для этого мы организовываем небольшие экскурсионные группы, разработали график экскурсий, отвели для них определенные дни и часы, чтобы посетители не мешали текущей плановой работе сотрудникам фондов по изучению, учету и профилактике музейных материалов. И, хотя открытое хранение сопряжено с некоторыми проблемами и трудностями для сотрудников фондов, нужно признать, что во многом благодаря ему посетители получают возможность более полноценно и подробно познакомиться с музейной коллекцией.

Татьяна Уваева,
главный хранитель музейных предметов
Ольга Печора,
хранитель музейных предметов
МБУК «Музейный ресурсный центр»

АНОНС

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

28 января – 31 декабря

Выставка «Человек Севера» (6+)

18 марта – 31 декабря

Выставка «Читальня Иринарха» (6+)

25 марта – 30 июня

Выставка «Культурный Салехард» (6+)

25 апреля – 30 июня

Выставка «Морем от Архангельска до Обдорска» в рамках проекта «Ворота в Арктику» (6+)

18 мая – 1 июля

Выставка «Разговор вещей... Или что нам поведали свидетели времени» (6+)

до 30 июня

Выставка «СВЕТлая идея» в рамках проекта «Знаки, которые мы можем прочитать» (6+)

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Студия «музАРТ»

4-74-55

По пятницам:

• «Арт-классы» (12+)

По субботам:

• «Арт-субботник, или Искусство по шагам» (18+)

По воскресеньям:

• Кинолекторий «Арт-видение» (18+)

«New Tour»

Тематические экскурсии на любой вкус (6+)
3-85-74

СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ

1 июня

Праздник «Город детства» (0+)

1 июня – 18 августа

Детская игровая площадка «наПОЛНИ свое ЛЕТО» (0+)

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

4-51-58

15 марта – 11 августа

Интерактивная выставка «Внутри клетки» (0+)

«Сказки на ночь»

Знакомство с лучшими произведениями известных сказочников России и мира (5+)

Арт-классы «Сотворяшки»

Творческая лаборатория по субботам (4+)

МУЗЕЙ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ НАУК ЭЙНШТЕЙНА (0+)

4-51-58

ВТ.–ПТ. 11:00–18:00

перерыв 12:30–14:00

СБ., ВС. 11:00–17:00

без перерыва

ПН. – выходной

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Л. ЛАПЦУЯ 4-73-81

ПН.–ПТ. 10:00–18:00,

перерыв 12:30–14:00

СБ., ВС. – выходной



ЛЕТО 2019



mvk.yanao



mvk@dk.yanao.ru



mvk.yanao.ru